



EUROPE

LES UKRAINIENS. – Sophie Lambroschini

Ateliers Henry Dougier, Boulogne-Billancourt,
2014, 143 pages, 12 euros.

« Remettre les Ukrainiens "des confins" au centre du récit », telle est l'ambition de Sophie Lambroschini, qui vit depuis une vingtaine d'années dans divers pays de l'ex-URSS. Elle y parvient grâce à une galerie de portraits nuancés, choisis avec soin et dont on sent toute l'épaisseur. L'approche est d'autant plus utile que la crise ukrainienne et la guerre qui s'y déroule sont trop souvent lues en France à travers des prismes géopolitiques qui n'ont que faire des habitants, de ce qu'ils pensent, de leur rapport au lourd passé du siècle qui vient de s'achever. En quatre chapitres, quatre angles, l'auteure nous dépeint une société multiple, pleine de fractures autant que de dynamismes, empêtrée dans ses « lignes de mémoire » autant que créatrice. Chaque chapitre s'ouvre sur un entretien, en guise d'introduction à la complexité de l'Ukraine. Mention spéciale pour celui du dernier, consacré aux femmes, passionnante analyse du passage de la « *superwoman soviétique* » aux deux modèles de la féminité qui dominent aujourd'hui : la « *nationaliste* » et la poupée Barbie consumériste.

RÉGIS GENTÉ